



Schilderen met Acrylverf op papier

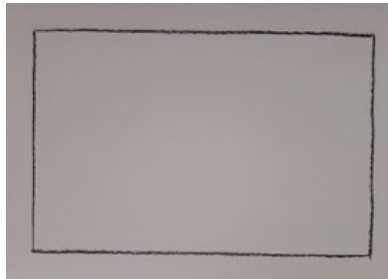
We gaan met de deelnemers proberen een abstract schilderij te maken. Ik zal op een eenvoudige manier, en met het laten zien van voorbeelden, uitleg geven over de termen abstract, realistisch en figuratief. Ik laat abstract werk zien van Piet Mondriaan en ook van Jackson Pollock en Barnett Newman.

Benodigheden:

- 2 vellen papier per persoon (een dik tekenvel en een A3 kopieervel of twee A4 vellen)
- Schaar
- Potlood
- Gum
- Liniaal
- Penselen
- Verf
- Papieren mengbordjes (2 per persoon)
- Keukenrol
- Potje voor het water
- Schorten
- Onderleggers om de tafel af te dekken

Stappenplan

Stap 1



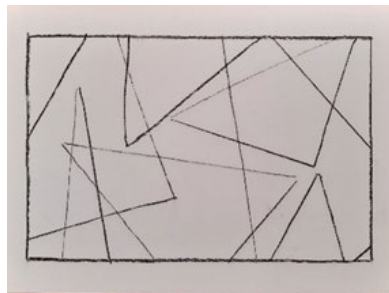
Neem je papier horizontaal voor je en zet met de liniaal een kader uit op het papier. Dit ziet er uiteindelijk beter uit omdat het werkt als passe-partout en de tafel wordt niet zo vies. Dit kan je het beste met potlood doen. Ik doe dit zelf met houtskool omdat dit op het tv-scherm beter te zien is. Het mag uiteraard ook uit de losse hand.

Stap 2



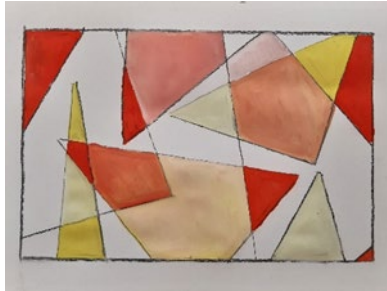
We verknippen een vel A3 kopieerpapier in willekeurige driehoeken. Zorg dat de driehoeken niet te klein zijn. In totaal ongeveer 8 vormen. Dit mogen ook 2 A4 kopieerpapier vellen zijn.

Stap 3



Maak een compositie op je papier waarbij je let op de overlappings. Zorg dat er veel vormen ontstaan en begin met de grootste driehoeken. Omtrek de vormen met potlood en doe dat 1 voor 1. Als je een driehoek hebt gehad leg je die weg.

Stap 4



Kies voor 2 primaire kleuren en zwart en wit. In dit geval heb ik rood en geel gekozen maar het mag ook rood en blauw zijn of blauw en geel. Schilder de vormen in. Ik vertel ondertussen iets over compositie en evenwicht. We zorgen dat er vormen leeg blijven.

Stap 5



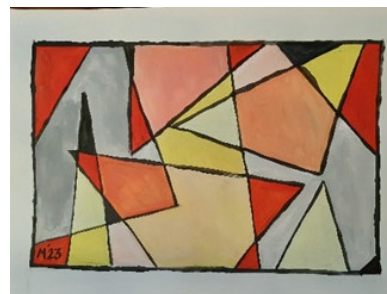
We schilderen de overgebleven vormen in met grijs. Dit mag voor alle vormen dezelfde kleur grijs zijn maar dat hoeft niet.

Stap 6



De ontstane vormen worden met zwarte verf omlijnd. Ook het kader krijgt een zwarte lijn. Kijk of er meer rust in komt als je sommige kleine driehoeken ook zwart maakt.

Stap 7



De kleuren kunnen nog aangepast worden, maar dat hangt van de tijd af. Onderteken het schilderij met initialen. Dit doen we met verf binnen het kader.

In de les ga ik zelf mee schilderen en ik laat de stappen steeds aan de camera zien. Het schilderij wordt weer anders dan het voorbeeld omdat ik waarschijnlijk twee andere primaire kleuren zal gebruiken. Hierdoor zijn er ook meteen twee voorbeelden te zien op het eind.

Ik wens jullie veel schilderplezier toe.

Mart Bechtold

